কাণ্ড বারো করতালির এলা

ভোলানাথ সিংহ

সরারেল পাব্লিশার্স

ভোলানাথ সিংহ

সরারেল পাব্লিশার্স

রিহাবারী, গুৱাহাটী

Kaang Baro Korotalir Ela : A collection of devotional songs of Chariot or Ratha-Yatra Festival (following Sanskrit Poet, Jaideva) & of Korotali Dance in Bishnupriya Manipuri by Bholanath Sinha and published by Smt. Anita Sinha, on behalf of Sararel Publishers, Rihabari, Guwahati.

পয়লা শাতনি ঃ কাঙ, ৩১ আষাঢ় ২০১৪
১৬ জুলাই ২০০৭

প্রকাশনাত ঃ সরারেল পাব্লিশার্স
রিহাবারী, গুৱাহাটী-৮

মেয়েকর সিজিলে ঃ দিল্স্ দেবব্রত সিংহ
শ্রীমতী অনিতা সিংহ

মূল্য ঃ তাংখা ১০ হান

মূদ্রণ ঃ এস.এম.জে এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স
জয়ানগর, ছয়মাইল, গুৱাহাটী-২২
দূরভাষ ঃ ৯৮৬৪১০৬৩৩৪

লেখকর কথা আকচুটি

সাধারণতঃ আষাঢ় মাহার জোনাক পালনির দ্বিতীয়া তিথিত অর কাঙ বা রথযাত্রা উৎসব। প্রভূ জগন্নাথ বেয়ক বলভদ্র বারো বনক সুভদ্রারেল তিনহান কাঙে চরিয়া সালর মহনকর গরে বুলিয়া। হাতদিন পিসেদে আলয়া আহের যেহানরে ফিরা কাঙ বুলিয়ার। প্রভূ জগন্নাথৰ এ রথযাত্রা উৎসবরে কেন্দ্র করিয়া প্রভূর ভক্ত বৈষ্ণব গিরিগিথানীরাং হারৌর সীমা নেই। হাতদিন (অনেক সময় পাঞ্জি অনুসারে আটদিন নৌদিন পেয়া) এহান রাতি প্রভূ জগন্নাথর স্তুতি বা এলা দিয়া গিরকর প্রসাদ খেচুরী ভোজন অর। এ স্তুতি বা এলা এতারে কাঙর পালির এলা বা জয়দেব দেনা বুলিয়ার। জয়দেব শব্দ এগ সংস্কৃত অমর কাব্য শ্রীগীতগোবিন্দমর কবি জয়দেব গিরকরে বুজার। গিরকর শ্রীগীতগোবিন্দমর প্রথম সর্গ "সামোদ দামোদর গীতম্ - ১ এত্ত গীতম্ - ২ মঙ্গলমুজ্জলগীতি" পেয়া সংস্কৃত ভাষাল প্রভূ জগন্নাথর দশাবতার সুরল ছন্দল এলা দিয়া অথবা আবৃত্তি করানির পিসেদে বাংলা বারো ব্রজবুলিল প্রভূর দশাবতার লীলা বর্ণনা বারো মনশিক্ষা ধর্মী এলাল এ জগন্নাথ স্তুতিহান করিয়ার। অনেকদিন আগেত্ত ইমাঠারল কাঙর পালির এলা লেংকরিয়া মালঠেপে মালঠেপে প্রভূ জগন্নাথর আরতির পালাহান চলিয়া আহের। কবি জয়দেবে লেংকরা পারেঙল জগন্নাথর লীলা স্তুতি অকরাগ দিলে এলা এতারে জয়দেব দেনা বুলিল শব্দ ব্যবহার এহান চুম না নিংকরিয়ার। তার 'কাঙর এলা' নাইলে 'রথযাত্রার এলা' বুলানিয়ে চুমইতই।

কাঙর কুমেই এহান মণিপুরে ইজ্জুক মাতলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং কৃম্বাকাত্ত চলিয়া আহের এহানল য়ারিগ দল আগ পেয়ার। আকতাই মাত্তারা মাত্র ১৫০ (আহৌ য়াংখেই) মারি আগে রাজাগিরী চন্দ্রকীর্তিয়ে বঙ্গদেশেত্ত আনিয়া মণিপুরে পয়লা অকরেসে। ঔপেইত্ত আমারাঙৌ এহান চলিয়া আহের। কিন্তুমান বঙ্গদেশে এসাদে কুমেইর প্রচলন আসে বুলিয়া এবাকাউ প্রমাণ নাপাসি। অনুমান আহানে মাতেরতাই পুরীর জগন্নাথ মন্দিরে যে দশাবতার স্তোত্র গানার প্রচলন আসে ঔহানেই খানি রূপ পটেয়া মণিপুরে প্রচলিত অয়া আহেসে। আর্য দাপার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং সংস্কৃত মহাকবি জয়দেব মণিপুরে মৈতেই রাজত্বকাল অকরানির আগেত্ত জনপ্রিয় অনার কথা। আরাক আহান অইলতাই আর্য দাপা আহান কলিঙ্গ দেশেত্ত বুলে বুলে আয়া মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরীর হাদিত চেলসিগা বুলিয়া ইতিহাসে ইংগিত আহানৌ পেয়ার। তানুরাঙত এ উৎসব এহান মণিপুরে চলিয়া আনার সম্ভাবনা আহান থা যারগা। ইতিহাসে যেহান মাতিয়াউ থাক এহানতে নাকরিয়া নুৱারিয়ার এ কুমেই এহান বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রুহিবৃত্তির গারিগ ফাকরে দিয়া তানুর জীবন-যাত্রার কাকেইহানরে মিঙাল-পাল্লা করে দেসে।

রথযাত্রা হারৌর কুমেই আহান। এ হারৌ এহানাৎ তিলয়া আসে প্রেম বারো ভক্তি উটাপিটি অয়া যেহান আহানাত্ত আরাক আহানরে খেইকরানি চিলর। এ হারৌ বারো প্রেম এহান ভক্তিভাবল ইশেঙ শেঙয়া জাগতিক হারৌ বারো প্রেমর বান্দীগ ললিয়া স্বর্গীয় রসঘন আনন্দর রূপহান অলর। তারো আগেদে আমার বুজন ইমাইন্দল হাবিহানে তিলয়া বিষ্ণুর দশাবতার বারো প্রভূ জগন্নাথর এলা দিয়া ঔ স্বর্গীয় নুঙেই-নুংশিপা হারৌর রস তাং-করলা, প্রভুরাং ভক্তি-প্রেম পুহাকে কাৎকরিয়া নিজর জনমহানরে সার্থক নিংকরলা। আজিকালি দেহিয়ার এরে ইশেং শেংপা ভাব ফঙনির নিয়ম এহান সয়য়া আহের, যেতারকা মালঠেপে মালঠেপে কৌলি বারো বিকার-বাকার শব্দল, খল্লিকল, নাছা-টেংঠাল কাঙর এলা দেনার পালাহান চলের। এসাদে করিয়া আমি এমন খুটৌ-নাটৌ আহানাত পরলাংগা যেহানে সমাজ জীবনরে আধ্যাত্মিক বারো সাংস্কৃতিক দিয়বারাদেত্ত ইমাম মাম পথ আগদে ইলকরে দের। এহানরে থেতকরানি লাগতৈ।

আরাক আহান অইলতাই ইমারঠার নায়া কোন জ্ঞান পানা সম্পূর্ণ নার। ইমাঠার নায়া প্রভূরাঙ ভক্তি-শ্রদ্ধা-প্রেম নিবেদন ঔহানৌ হবায় না পালর। ইমাঠার নায়া সংস্কৃতি পরিপূর্ণ নার। সংস্কৃত বারো বাংলাল যেতা আরতি, কাঙ বারো শরাদ-কীর্তনর এলা ইচুদিন সমাজে চলিয়া আহের উতার অর্থ আমার য়াম্পারা ইশাল্লা অজারেলে, ভাবক-বৈষ্ণবে হারনাপেইতারা থাংতে উচ্চারণে লালর, অর্থহান বারা থেয়র। তারো আমার ধর্মীয় বারো সাংস্কৃতিক দ্বিয়বারাদে চেয়াউ ইমাঠারল পালা-কীর্তন, পদকীর্তন আরতির এলা ইত্যাদি লেঙয়া আহের। আমার আগেকার লেঙর কবি-অজারেলে দেহুৱা দেসি পথগ ইলয়া "কাঙর এলা" লেংকরানির হন্না আহান করেসু। এ দিক এহানাদেও ইমাঠাররে য়ৌকরানি বুলিয়া। এ পারেঙ এতা নাংজাদা শিল্পীর খল্লিকে "কাঙর পালির এলা" নাঙে অডিও কেসেটে পালয়া নিকুলিল।

এপেইত মাতলে লাল নাইতৌ যে আমি সংস্কৃত ভাষাহানরে

বানাপেইলেউ দীর্ঘদিন নুৱা বৈষ্ণব ধর্মর পরাদে (গৌড়ীয় মতে) বাংলা ভাষার প্রভাবে থানাই আমার উচ্চারণে বিকার থিপা আহান দেহা দেসে। যেমন 'য়মুনা' বুলতে 'যমুনা' বুলিয়ার, 'ক্ষত্রিয়' (ক্ষত্রিয়) শব্দরে খত্রিয় উচ্চারণ করিয়ার। আমি এলা রেকর্ডিং করতেউ হারপা হারপাউ অভ্যাসবসত ঔ লাল থা গেলগা। "কলিত ললিত" বুলতে "ললিতি কলিত" এসাদে উচ্চারিত অসে। আরাকৌ ফামে ফামে ঔ লাল ঔতা থা গেলগা। তারো ঔতা চুমকরিয়া পিসেদে আরাকৌ হবা রেকর্ডিং করানির চিন্তা করেসি। ভাবক-বৈষ্ণবে লাল ঔহানি চুমকরে দিয়া হুনলে আমি উপকৃত অইতাঙাই।

'করতালি নাছা' এতা সাধারণত দূর্গা পূজার সময়ত পরিবেশন করানি অর। করতালি নাছারে আমি অনেক সময় 'খুপা-খুশেই' বুলিয়ার (মৈতেই-খুবাক ঈশৈ)। উহানাত লালয়ার পারা পেয়ার। কিয়া বুল্লে মণিপুরে বিশেষত মৈতেয়ে খুবাক ঈশৈ দিতারাতা কাঙর বা রথযাত্রার দিনেত্ত হরিশয়ন তিথিহান পেয়া। বারো ঔ নাছা-টেংঠাত তাণ্ডব বারো লাস্য দ্বিয় নমুনার নাছা-টেংঠাও প্রয়োগ অর। আমার করতালি নাছাত হুদ্দা লাস্যর ভঙ্গিহান পেয়ার। বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী করতালিরমা জয়দেবর এলা দিতে নাহুনেসি। তারো এহান মণিপুরেত্ত তঙাল অয়া নিজর পথ আগদে সালসে বুলিয়া মাতানি লাগতৈ। করতালি নাছার এলা গৌরাঙ্গরে কেন্দ্র করিয়া রচিত অসে। কৃষ্ণর মথুরাগমনে ব্রজবাসীরমা যে হাহাকারহান বা বিলাপহান দেহিয়ার ঔ বিলাপহান যেমন নদীয়াত গৌরাঙ্গ অয়া জরম অনায় ব্রজবাসীরাংত নিকুলিয়া আহেসে করতালি এলাত। মি এলা এতা প্রখ্যাত বাসকুলি অজা যাদব সিংহ গিরকর পারেঙহান ইলয়া গিরকর আকখুলি জিলক ফুলকুমারী সিংহর পাংলাকে ইমাঠারে রূপ পটা দেসুতা। মোর মাটিকে নেই নিজেত্ত এ পারেঙ এতা লেঙকরানির। গৌহাটী মহানগরে বিশেষভাবে দক্ষিনগাওর সমাজনিংপা গিরিগিথানীর থৌতালে এহানি টেইপাঙে মূর্তি পালেল। মি দক্ষিনগাওবাসী হাবিরাঙ পুল্লাপ কৃতজ্ঞ অয়া থাইলু। বারো এলা এতারে নুংশি নারল যেতাই জনপ্রিয় করে দিলা ঔ সুভাষিণী, সেনাতম্বী, স্বপ্না, মেনকা, রুমী, রঞ্জু, রুনু বারো ফুলকুমারী সিংহ প্রমুখ গিথানকলকেইরে মি হৃদিয়ৌপা থাকাত জানাউরি।

কতিহান ভক্তি, প্রেম বারো হারৌ ফংকরিয়া কাঙর পালির এলা বারো করতালির পারেঙ এহানি লেংকরে পারেসু মাতে নুৱারতৌ। পারেঙ এহানিয়ে বৈষ্ণবর পুন্নিঙে সক পারলেগা হিনহান ককৈতৈ।

কাঙর পালির এলা এতা মি আইজলবাসীর হেইচাত লেংকরেসুতা। তারো আইজলবাসীরে মি হের এগত থাকাত না জানেয়া নুৱারুরি। পারেঙ এহানি লেংকরতেগা বারো সুর য়ৌকরতে চেংকুড়ীর (সংকীর্তন) অজা পাপা সিংহরাং মি ঋণী অয়া আসু। গিরকে মোরে বানাপেয়া বাংলা পদো ঔগি রেকর্ড করিয়া আনানি নাদলে মি নিরূপায় অয়া থাইলুইস। মি নিংশিং অউরি ইশালপা অজা কৃষ্ণধন সিংহ (কেহুরগাঙ), অজা ব্রজকুমার সিংহ (পচা ইশালপা) বারো অজা নবকুমার (গদৈ) সিংহ গিরকগাসিরে। শ্রদ্ধেয় মনোরঞ্জন সিংহ (প্রাক্তন সভাপতি, মহাসভা) এলা এতা হুনিয়া 'হবাসে' নাবুল্লে মি প্রকাশ করানির পাংলাক নাপেইলুইস। মোর মারূপ দিল্‌স্‌ দেবজ্যোতি, প্রভাসকান্তি সিংহ, লেঃ কর্নেল বিজয় সিংহ তানুর নানান পরামর্শ নিংশিঙ অউরি। এলা এতা নুংশিনারল কেসেটাবদ্ধ করে দিলা বীনা ইচে বারো মারুপ রবিরাং কৃতজ্ঞতা জানাউরি। প্রকাশিকা অনিতা সিংহর প্রেরণায় লেরিক এহান চালাক অয়া নিকুলিল। তেইরে মি য়ামপারা থাকাত জানাউরি।

গুৱাহাটী
১৬.০৭.২০০৭

ভোলানাথ সিংহ

সংস্কৃত কবি জয়দেব গিরকর
শ্রীগীতগোবিন্দমর পদোগি

(১)

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং।
বিহিতবহিত্রচরিত্রমখেদম্।।
কেশব, ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে।।
ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে।
ধরণীধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে।।
কেশব, ধৃতকূর্ম্মশরীর, জয় জগদীশ হরে।।
বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না।
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না।।
কেশব, ধৃতশূকররূপ, জয় জগদীশ হরে।।
তব কর-কমলবরে নখমদ্ভুতশৃঙ্গং।
দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্।।
কেশব, ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে।।
ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুতবামন।
পদনখনীর জনিতজনপাবন।।
কেশব, ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে।।
ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং।
স্নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্।।
কেশব, ধৃতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে।।
বিতরসি দিক্ষু রণে দিকপতিকমনীয়ং।
দশমুখমৌলিবলিং রমনীয়ম্।।
কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে।।
বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং।
হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্।।
কেশব, ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে।।
নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং।
সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্।।

কেশব, ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে।।
ম্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি কর বালং।
ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্।।
কেশব, ধৃতকল্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে।।
শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং।
শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম।
কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে।।

(২)

বেদানুদ্ধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভ্রতে
দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্ব্বতে।
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতন্বতে
ম্লেচ্ছান মূর্চ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ।

(৩)

শ্রীতকমলকুচমণ্ডল। ধৃত কুণ্ডল। কলিতললিতবনমাল।।
জয় জয় দেব হরে।।
দিনমনিমণ্ডলমণ্ডন। ভবখণ্ডন। মুনিজনমানসহংস।।
কালিয়বিষধরগঞ্জন। জনরঞ্জন। যদুকুলনলিনদিনেশ।।
মধুমুরনরকবিনাশন। গরুড়াসন। সুরকুলকেলিনিদান।।
অমলকমলদললোচন। ভবমোচন। ত্রিভুবনভবননিধান।।
জনকসুতাকৃতভুষণ। জিতদুষন। সমরশমিতদশকন্ঠ।।
অভিনবজলধর সুন্দর। ধৃতমন্দর। শ্রীমূখচন্দ্রচকোর।।
তবচরণে প্রণতা বয়। মিতিভাবয়। কু রু কুশলং প্রণতেযু।
শ্রীজয়দেবকবেরিদং। কুরুতে মুদং। মঙ্গলমুজ্জ্ব লগীতি।।
জয় জয় দেবহরে।।

□□□□□

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পদোগি

(১)

হমাদিয়ার প্রভু হরির দশ অবতার।
একহরি নারায়ণ নানা লীলা তার।।

প্রথমে প্রলয় আইলে মীনরূপহান ধরল।
সাগরে লামিয়া প্রভূ বেদোদ্ধার করল।।

দ্বিতীয়ে কুর্ম্মরূপহান ধরল শ্রীহরি।
পিঠিহানাত ঙাক্করল পৃথিবী ইমার ভরি।।

তৃতীয়ে বরাহরূপহান লইল চক্রপাণি।
দশন শিখরে তুলিয়া থৈলতা মেদিনী।।

চতুর্থে নৃসিংহরূপ ধরল গোপালে।
হিরণ্যকশিপু মারের ভক্ত রক্ষার সালে।।

পঞ্চমে পাতালে বলি' থৈল বামন অয়া ।
তিনভূবন কালকরলতা তিনপদো থয়া।।

ষষ্ঠমে ভৃগুরূপ ধরের ক্ষত্রিয় চরিতে।
আকগ কাড়ে ক্ষেত্রি মারের জগতর হিতে।।

সপ্তমে শ্রীরামরূপে মারল লঙ্কার রাবন।
উদ্বার করল সতী সীতা পতিত পাবন।।

অষ্টমে ইন্দ্রর নাপাল বাগল লাঙল ধরিয়া।
হলধর রূপে হরি যমুনা ইল্করিয়া।।

নবমেতে বুদ্ধ রূপে জগতে প্রেম দিল।
মাতল হিংসা নিন্দা বেলেই থাই তিলো তিলো।।

দশমে অনথকপা রূপে প্রভূ কল্কি অয়া।
য়াংকরেরতা পাপ হাবিতা ম্লেচ্ছ মাহি মারিয়া।।

জয়দেবে দেসে এলা নুংশি দশাবতার।
নিংকরিয়া হুনেকুরাই পুঞ্চি মাহি পার।।

(২)

প্রভু হরি হে প্রভু হরি হে।
নাম বিলেইতে নীলাচলে আইলে গৌররূপে।।
নীলাচলে সাল মনহান জিনা-জট বেলেয়া।
জনম এহান পূণ্য করগা প্রভু কৃপা পেয়া।।
প্রভুরে মাতের নাগেলেগাও গয়া বৃন্দাবনে।
গরে থায়া জপহে নাম বয়া তুলসী পুঙে।।
ত্রিবেণীর ঘাটে বিষম যমরাজার থানা।
সাধুহাবি লালইতারা পাপীরকাতে মানা।।
যমে মাতের হায়হে পাপী পাপ কিয়া কৈলে।
নাভজিয়া শ্রীহরিরে পাপর পথ ইলইলে।।
হিংসা নিন্দা বেলেই হাবি লই প্রভুর নামহান।।
হারৌ অয়া তিলৈ হাবি আসুলো তার কাঙহান।।
কাঙে বসে জগবন্ধু চেইতা ভক্তিভাবে।
লৌকরিয়া লই তার নামহান নাপেইতৈ আর পাপে।।
হাবিহানতে যিতারাগা নীলাচলে বুলিয়া
মি অধমে থাইলু পড়িয়া মায়ারমা মজিয়া।।
কিতা দিতৌ প্রভূর খয়াত কিতা কাতকরিয়া।
ফুলগ চেইতে মধু পিয়ের ভ্রমরাইতে আয়া।।
মনফুল মঞ্জরীগ দিতৌ প্রভু তোরাং।
বানাপেয়া লদিস প্রভু নাদিস অনা লেইমাং।
চঞ্চল অয়া যারগা মনহান সালর বৌহান অয়া।
নিংশিং নারতা অবুজ মনহান তোর পদখয়া।।
মানুর সেবাই প্রভুর সেবা দিসনে এরে জ্ঞানহান।
আরইপা এ তত্ত্ব এহান থাকনে মোর ধ্যানহান।।
নেগা হাবি প্রভু কাড়িয়া মনর নাপাল কান্থি।
থদিস মোরে বানাপেয়া প্রভূরে নিঙ-ভক্তি।।
কতজন্ম পূণ্যফলে পাসু এরে জনম।
পূণ্যকামে গইগ অয়া থাকনে অ মন অধম।।
মানুর সেবা জীবসেবা এতাই পূণ্যকর্ম।
আরতা বারো প্রভু সেবা এতাই পরম ধর্ম।।
ভোলানাথর এ খৌরাঙহান প্রভু তোর চরণে।
প্রভুর সেবা করিয়া থাইঙ জনমে মরণে।।

(৩)

প্রভূ জগন্নাথ, হৃদিত লাগা বানার বর্তি।
কোনদিন কিতা দেখতৌগা তোর মোহন মূরতি ।।
জগন্নাথ বলভদ্রর সুভদ্রা বনক।
চাকসাঙে রাধিরী গিয়া লক্ষ্মী গিথানক।।
লক্ষ্মীয়ে রাধিয়া চণ্ডাল উতাই প্রসাদ বিলেইতারা।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে বে-জাত নাচেইতারা।।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে করের যেগই হেলা।
আঠারো নালা লালইতে তা পেইতৈ হিনতে মেলা।।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে অরতা কতি ফুৰাত।
অমৃতপারা অরতা ঔতা মেঠেলে জাত জাত।।
বেইনঙ বাজা, চিঞ্চু বরা, খৈল উষেইর ক্ষার।
জগবন্ধুর প্রসাদ খেইতে আরতা কিতা চার।।
পাপীতাপী দেখলেও প্রভুৰে পিচুম না উচকরের।
ভক্তরেতে কলকরিয়া প্রসাদল খুশকরের।।
জগবন্ধুর ধাম যৰইতে পেইতেই দুঃখ মাহি।
দুঃখ দুরেই অইতে দেখলে প্রভূর জ্বলকা আহি।।
জগবন্ধুর পথে উনা অইতেই ছয়গ চর।
দ্বিমন দিশা নায়া ঔতাং প্রভূ নাঙ সলকর।।
আত তুপা জগন্নাথ।
গারি তুপা জগন্নাথ।
ডিমলৌ আহিয়া জগন্নাথ।
প্রভূ জগন্নাথ হৃদির লাগা বানার বর্তি।
কোনদিন কিতা দেখতৌগা তোর মোহন মুরতি।।
প্রেমর মাপু জগন্নাথ।
ভক্তির মাপু জগন্নাথ।
নিঙর দৌগ জগন্নাথ।
আততুপাগ অইলেউ প্রভুৰে সংসার চালার।
শরণ লয়া তার চরণে লাল ভব-পার।।
ভক্ত এহান পালে পালে যিতারাগা তোরাং।
কানা নায়া থাইলু পড়িয়া অয়া মি আপাং।।
প্রভুর মানাই বুলিয়া মোরে কৃপা মিল্লেঙ থ'দিস।
ভোলানাথর ভক্তি হমা বানাল লদিস।।

(৪)

হে দীনবন্ধু প্রভু জগন্নাথ।
পরম ব্রহ্ম হে।
পরমব্রহ্ম পরমকর্ম
পরমধর্ম প্রভু হে।।
জয় জগন্নাথ অনাথর নাথ
অধমরে কৃপা করেদে।
নায়া লালইলে লালে সালইলে
চুমর পথগ দরেদে।।
দেব সনাতন ক্ষেনাঙে শয়ন
আদিতে ক্ষীরোদ সাগরে।
লীলার সালেতে নানান কালেতে
আইলে নানা রূপ ধরে।।
তিহে সত্যযুগে নরহরি রূপে
হিরণ্যকশিপু মারলে।
ভক্ত প্রহ্লাদ দিয়া তোর প্রসাদ
বিপদে জিংতা করলে।।
ত্রেতাযুগে তিহে রামরূপ ধরে
সেত্যহান ধরেসিলে।
বনবাসে গিয়া সাগর বাধিয়া
রাবনরে মারেসিলে।।
দ্বাপরেতে প্রভু তিহে গোপীমাপু
বৃন্দাবন লীলামাজে।
অয়া চক্রপাণি দিলে গীতাবাণী
কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ সাজে।।
কলিযুগে আয়া ধরে কল্কি কায়া
ম্লেচ্ছমাহি তেংকরলে।
ধরিয়া থাংজাং নাদিয়া পাপ ঠাং
ইমাম মাম মুতকরলে।।
মাতের ভোলানাথ প্রভু জগন্নাথ
কাঙালরে তিহে বানাপার।
এরে অধমরে প্রভু কৃপা করে
লালকর এরে ভবপার।।

(৫)

দেবহরে দেবহরে।।
ক্ষীরোদ সাগরে প্রভু শয়ানে আসিল
লীলার সালেতে হরি টেইপাঙে লামিল।।
সত্যযুগে নরসিংহ অহুকপা তার রূপ।
প্রহ্লাদরে জিংতা করল অয়া ভক্তর মারূপ।।
ত্রেতাযুগে প্রভু রাম পতিত পরাণ
উদ্ধার করল বানাপেয়া অহল্যা পাষাণ।।
দ্বাপরেতে কৃষ্ণরূপে যশোদার পুতক।
কুরুক্ষেত্রে চক্রপাণি দিল গীতার শোলোক।।
কলিযুগে কল্কিরূপে ম্লেচ্ছরে মারের।
পাপহাবি শেংকরানি প্রভুরে পারের।।
যুগে যুগে অবতারে রক্ষা করের ধর্ম
প্রভুনাংহান সলকরিয়া কর নিজর কর্ম।
সাজারাঙে হমা দিয়া মাতের ভোলানাথ।
অধমরে চালকরে দে প্রভু জগন্নাথ।।

(৬)

হে রাধে হে কৃষ্ণ গোপাল।
গোপীহাবির মাপুগ গোপাল।
বিশাখার তি পরাণ ঠইগ গোপাল।
ললিতার তি পরাণ ঠইগ গোপাল।
অষ্টসখীর পরাণ ঠইগ গোপাল।
নন্দরানীর পরাণ ঠইগ গোপাল।
নন্দরাজার পরাণ ঠইগ গোপাল।
ত্রিভুবনর কাণ্ডারীগ গোপাল।
সুবলরতা পরাণ ঠইগ গোপাল
সৃদামরও পরাণ ঠইগ গোপাল।
চরণে তোর শরণ দিসকো গোপাল।
বারে বারে হমাদিয়ার গোপাল।
হে রাধে হে কৃষ্ণগোপাল।।

(৭)

জয় জয় জগন্নাথ প্রভূ জগন্নাথ।
এ পাপীরে ক্ষমা করিস তিহে দীননাথ।
হমাদিউরি প্রভূ তোরে দশ অবতারে।
নিংশিং অইলে মানু আগই প্রভূর কৃপা পারে।।
মৎস্য কুর্ম্ম নরসিংহ বামন পরশুরাম।
হলিরাম বরাহ্ শ্রীরাম।।
যেপেইত লয়ার প্রভূনাংহান উপেইত গঙ্গা-কাশী।
উপেই অলর পূণ্যধামহান নেয়র ঠাংচা থাচি।।
এরে সংকীর্তন মাজে গড়াগড়ি দেই।
ভক্তের চরণধূলি লয়া পূণ্যমাহি পেই।।
এরে সংকীর্তন মাজে ধূলি লয়া মুরর গজে,
হারৌ অয়া নাছে নাছে প্রভূনামহান গেই।
পূণ্যমাহি খমকরিয়া প্রভূর কৃপা পেই।।
হরিবুলো হরিবুলো হরিবুলো হাবিয়ে।
রাধে বুলো রাধে বুলো রাধে বুলো হাবিয়ে।।
রাধে গোবিন্দ জয় জয়।
রাধে গোবিন্দ জয় জয়।
রাধে গোবিন্দ জয় জয়।।

□□□□□

করতালির এলা

(অজা ঁযাদব সিংহ গিরকর পারেঙহান ইলয়া)

গুরু বন্দনা

কাতকরুরি হমা গুরু শ্রীচরণে
ভক্তি অর্ঘ দিয়া হৃদি-মন-প্রাণে।
গুরু হাবি গিয়ান(জ্ঞান) গুরু হাবি ধিয়ান
গুরুরে দেসে এ মালেমে হাবি দান।
গুরু প্রেম ভক্তি গুরু পরম মুক্তি
গুরুরে চালকরের হাবিতা দুর্গতি।
গুরুর কৃপা নায়া কিত্তাও নেই সংসারে
মিছা ধন এ জীবন হাবিতা অসারে।
ডাহুরি অধমে জিংতা কর মোরে
সাজারাং হমাহান গুরুর খয়া তলে।

বৈষ্ণব বন্দনা

হমাদেউরি বৈষ্ণব গিরিগিথানী।
কৃপা-ধূলি অধমরে দিয় খানি।।
মিতে নাজানু ভজন নাজানু সাধন।
হারনেই কিত্তাউ কিহান বৃন্দাবন।।
সালসু এ দাস প্রভুনাম গেয়া।
বৈষ্ণব চরণে হমা দিয়া।।
যোগী মুনিয়ে যেগর লাক নাপেয়া
জনম কাটেইতারা ধ্যানে বয়া।।
ঔ হরিয়ে করের বৈষ্ণবর সেবা
তানুর মায়ার বাতে পরের বাধা।।
বৈষ্ণবর হৃদিত মধুর বৃন্দাবন।
ঔপেই ইঙাল ঙালর যুগল চরণ।।
ঔ বৈষ্ণবর কৃপার ধূলি
বারে বারে মি ভিক্ষা মাগুরি।।

করতালির এলা

(ক)

জয় শচীনন্দন প্রভু হে ভক্ত হাবির মাপু।
প্রভু মোরে কৃপা করিয়া থনে মোরে চরণ তলে।।
রিদি থাম্পাল আসন এহান হাজাসুতা তোরকা বুলিয়া।
কলিযুগে অবতারে উদ্ধার করলে জীবরে।।

(খ)

আয়েনে গৌরা প্রেমরসে বুজিয়া সংকীর্তনে বুলিয়া।
প্রভু তি নায়া কুঙ্গই আয়া নিতাইগা নামহান চালেয়া।।
প্রভু তি যন্ত্রী মিতে যন্ত্র নাজানু কোন তন্ত্রমন্ত্র
সলকর আয়া মহামন্ত্র। আয়া রিদির আসনে।।
প্রভুর নামহান প্রভুৰে ধরিয়া। অন্তরে ভক্তি ইক্করিয়া।।
আয়া রিদির আসনে।।

(গ)

ব্রজরমা ব্রজচান এবাকাতে নিমাইচান
রাধার ঋণ হুজানির সালে এরে দিল গোল্লুকধাম।।
কালারূপ ঔহান লুকেয়া থয়া (গৌরাই)
কালাগারি গুরে দিয়া হুনার মাচু নাপকরল
বাশী উগ সুমকরিয়া কমণ্ডলু হংকরল।।
খবল উগই কুশাসন ধরাগ ঐল মালাডাল
বৈজয়ন্তী মালয়া।
উল্টাদে বান্দিল চূড়া নপুর-খাংচেত আটেয়া।।

(ঘ)

উদয় অইলগা ব্রজরাজ নবদ্বীপে আয়া।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ কুরাঙ থইল লুকেয়া।।
থার বারো বেরয়া রাধা রাধা বুলিয়া
ব্রজর ভাবহান ঘনে ঘনে অন্তরে জাগিয়া।।
কালামাচু বেল্লতা হুনার মাচু ধরলতা
অংগ তেরা ভঙ্গী তেরা তেরা মিল্লেঙ নেয়েলতা।।
বনমালা সিলকরিয়া পিদল নামাবলী।
বংশীধারী গিরীধারী অলৈল নামর ভিক্ষারী।।

(ঙ)

প্রভু ব্রজ গিরিধারী নবদ্বীপে আহিল হরি
রাধাভাবে বিভোর অয়া কলিযুগে নাম বিলেয়া।।
এ মালেমে মায়ার জালে যত জীব তানুর সালে।
দিল মহামন্ত্র নাম হরেকৃষ্ণ হরেরাম।।
জগাই মাধাই তারে আয়া বারেইলা নাম নাকরিয়া।
বারি খেয়াও প্রেমধন বিলার
লই বুলের এ নাম দয়ার।।
বারেইতারা মাহি আহের। হরি বুলো বুলিয়া ডাহের।।
আহ জীব মোরাং আহ। 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বুলিয়া ডাহ।।

(চ)

তা দ্রিমিদা ধা তা তেরেকেটে ধা
তাতাতা তাতা একতাল তা ঘানেনা।।
ভক্ত হাবি লগে করিয়া গৌরাই মাতের হরি বুলিয়া।
হরি বুল হরি বুল হরি বুল।।
এ সংকীর্তন মাজে গৌরাই নাছের চেই
লগে নিতাই নাছের চেই।।
নুংশি নাছা নুংশি এলা। নুংশি তালে নুংশি মেলা।।

(ছ)

(গৌরাই) নাছের চেই গৌররাই
ভক্ত হাবি লগে করিয়া।।
অদ্বৈত মৃদাঙ্গ বাজার নিত্যানন্দ তালহান বারার
তাতা থেইয়া থেইয়া বুলিয়া।।
গৌরার গারে তুলসীমালা
নিত্যানন্দর লেহাউর মালা
ভক্ত হাবির নামর মালা
(কতি) জরক জরক জরক করের।।

(জ)

যত কুলনারী হবা সাং গারি গৌরারাং ঠই কাৎকরতারা।
গৌরার প্রেম মধু যেমন হুনার বিন্দু
পানার খৌরাঙহান লাৎকরতারা।।
ঠইগ নিলগা গরর কুলবতী হাবির
কুলধর্ম হাবিয়ে হারেয়া ঠই কাৎকরতারা।।
হুনার কাঠি সুরি সুরি বেল্লা ছিড়িয়া।
কৃষ্ণপ্রেমর ডাকহান জারে নারিয়া
কাদে কাদে কুলবালা ঠই কাৎকরতারা।।

(ঝ)

বন্ধু যাগা যাগা বৃন্দাবনে গিয়া চাগা
নবদ্বীপে থাইলে কিয়া পড়িয়া।।
নিজ ব্রজে নিজর মাজে নিজর মনে নিজে বাশী রহাগা।।
ব্রজর গাছ বিরোক লতা হুকিয়া গেলগা।।
আতে থয়া ননী ব্রজ গোৱালিনী
চেয়া চেয়া পথে কাদিয়া কাদিয়া।
কুরাং গোপাল ধন পরাণ ঠই রতন
ডাহে ডাহে তোরে কাদিয়া কাদিয়া।।
কৃষ্ণহীন ব্রজে কাদিরী রাধে
গড়াগড়ি দিরী পথে পথে
দুঃখয় দুঃখয় কোকিল এলা এরেসে
ময়ুরেও নাছানি পাহুরেসে।।

দূর্গা বন্দনা

জয় ইমা হে ভবানী দেবী নারায়ণী
ভক্তি-চন্দন কাতকরিয়ার ল'দে কাত্যায়নী।।
আশ্বিন মাহার শুক্লাপক্ষত ষষ্ঠীর দিনে আয়া
সপ্তমীত্ত ঘটে বইলে ইমায় কৃপা করিয়া।।
স্বর্গর দৌৱে পূজা দিলা নানান বিধানে
পাতালে পূজা দের বলীয়ে ইমার শ্রীচরণে।।
যুগে যুগে দৌৱে মানুৱে থসি নিংকরিয়া
ত্রিভুবনহান কালকরেসত হে ময়ামায়া।।
ত্রেতা যুগে রামচন্দ্রয় ইমার পূজা করিয়া
উদ্ধার করল ইমা সীতা সুমুদ্রুহান বাধিয়া।।
দ্বাপরেতে ব্রজপুরে নন্দরাণী ইমায়।
তোর বরে পেইল উরে পুতক বুলিয়া কান্‌হাই।।
ৰূপে গুণে রঙে মঙে হাবিবেদে ঙালসত
দশভূজা ইমা দূর্গে শক্তির মুর্ত্তি পালসত।।
দক্ষরাজার জিলক উমা রূপে হেমবতী
পর্বত রাজার জিলক বুলিয়া অইলে ইমা পার্ব্বতি।।
ভগবতী ইমা দূর্গে জগত জননী
জীবর কৃপা করিয়া অইলে দূর্গতিনাশিনী।।
আইলে হবা এ ক্ষেলতামে আজি লেইরাপারাং
কিতা দিতু ভক্তি বিনা কিত্তাউ নেইতা মোরাং।।
হমা দেউরি ইমা তোরে সাজারাংগ অয়া
লালইলৌ মি ঙাক্করে দিস অবুজগ নিংকরিয়া।।